

La plata imperial vuelve a relucir en el Palacio Hofburg de Viena

Viena. **Mónica Fokkelman**

El Palacio Imperial Hofburg de Viena alberga desde ayer un nuevo museo que reúne una preciosa colección de vajillas y cuberterías de oro, plata y porcelana con los que los Emperadores deleitaban a sus comensales.

De los 170.000 objetos de mesa que posee el Estado austriaco desde el desmoronamiento de la Monarquía austro-húngara al ser confiscados a la familia Imperial, 8.000 han sido expuestos en los más de mil metros cuadrados de los que dispone el nuevo museo.

Peter Parenzan, encargado de la colección, conoce cada una de las cucharas y recipientes que componían el ajuar de los Habsburgo. Los refinados objetos resumen una trayectoria histórica de doscientos años que marcan las diferentes etapas de la Casa Imperial.

La plata que la Emperatriz Elizabeth se llevó a la isla de Corfú ha sido colocada en una vitrina junto con la vajilla que se utilizaba en la isla griega, que fue un regalo de la Reina Victoria de Inglaterra al Emperador Francisco José en el año 1851. Un centro de mesa de 30 metros de largo que data de 1830 compone una de las joyas de la colección al igual que la magnífica vajilla de oro de la Emperatriz María Teresa.

Otra de las vajillas más refinadas es la de plata bañada en oro que encargó Napoleón Bonaparte para uso particular en 1808, durante su periodo de ocupación en Viena, seguramente para entonar con el ambiente sibarita del que se rodeó en el palacio de Schoenbrunn, a las afueras de Viena, donde vivió durante su estancia en Austria.

Los demás objetos, que hasta ahora han permanecido guardados en cajas y en depósitos estatales, serán expuestos paulatinamente según se vayan ampliando las salas del museo. Parte de este magnífico ajuar había sido utilizado durante años en recepciones oficiales, pero en vista de los inevitables deterioros se decidió finalmente poner fin a esta costumbre. Peter Parenzan recuerda también que no han faltado casos en los que han desaparecido servilletas o pequeños objetos.

Rivière: «La indecencia es ver un enemigo en cada persona»

Barcelona. **Manuel Calderón**

Decencia e indecencia, ética y corrupción caminan por el mismo filo de la navaja, se confunden y ocultan mutuamente. Desde hace años se habla de ética, desde hace meses, aún más. ¿Qué sucede cuando sólo se habla de ética?. «Se ha demostrado que si se habla de ética es porque se ha olvidado, pero también porque hay una necesidad de ella. Yo suelo decir en broma que hay una epidemia ética, que después de la corrupción vendrá la ética», dice Margarita Rivière, autora de la «Década de la decencia» (Anagrama), «un ensayo coyuntural», de intervención inmediata sobre los síntomas de un fin de siglo que satisface a pocos. La indecencia es ver en cada persona un enemigo, la decencia es ver un posible amigo. Este es centro neurálgico de un concepto en sí mismo «puritano».

La decencia, además, tiene algo de ingenuidad, que ella reivindica, si es que es posible poder ser ingenuo en este siglo. «Este es el punto clave: la ingenuidad. No se puede vivir viendo en cada persona a un enemigo y creo que nos están enseñando justamente lo contrario», afirma.

Alfonso Ussía obtiene el premio «González Ruano» de periodismo

Madrid. **S.C.**

El escritor y colaborador de ABC Alfonso Ussía, fue galardonado ayer con el premio «González Ruano» de periodismo, por un artículo titulado «La pasajera» y publicado en ABC el pasado 21 de septiembre de 1994.

El jurado que ha fallado esta vigésima convocatoria del premio estuvo compuesto por Manuel Alcántara, Juan Fernández-Layos, Antonio Gala, Federico Jiménez Losantos, Marcial Loncán —que actuó como secretario—, Lorenzo López Sancho, Antonio Mingote, Luchy Núñez y Rafael de Penagos. El premio está dotado con dos millones de pesetas y una escultura original de Venancio Blanco.

El artículo premiado compara, en el estilo habitual del escritor, el regreso a Madrid desde Palma de Mallorca de dos personas: el vicepresidente Narciso Serra, en un «Mystère», y Su Majestad la Reina, en el vuelo regular de Iberia 767.

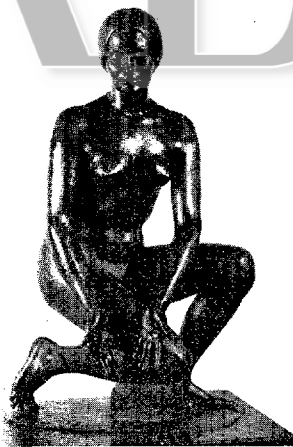
Nacido en Madrid el 12 de febrero de 1948, Alfonso Ussía es en la actualidad, aparte de colum-

nista de ABC, colaborador de la revista «Época» y del programa «Protagonistas» de Onda Cero, así como académico de Bellas Artes de Santa Cecilia. Entre sus obras destacan «Coplas, canciones y sonetos para antes de una guerra», «Fustazos y caricias», «Sin acritud», «Golfos, gafes y gorrones», «Y con éstos entramos en Europa», «Cosas que pasan», «Retrato de Antonio Mingote», «Tratado de las Buenas Maneras (I y II)», «Manuel del ecologista coñazo» y «Del Humor, del Amor y de la Ira». Actualmente prepara «Al lado de Don Juan», un interesante anecdótico de su relación con el fallecido Conde de Barcelona.

Hasta ahora, los galardonados han sido Antonio Gala, José Luis Martín Descalzo, Luis María Anson, Manuel Alcántara, Francisco Umbral, Manuel Vicent, Luis Calvo, Juan Cuelto, Manuel Blanco Tobío, Jaime Campmany, Emilio Romero, José García Nieto, Máximo San Juan, José Ortega Spottorno, José Luis Garci, Horacio Sáenz Guerrero, Luchy Núñez, Federico Jiménez Losantos y Eugenio Suárez.



Obra Cultural



El Mutilado. Enrique Pérez Comendador. (Colección Caja San Fernando).

1 Sábado. SEVILLA.
Presentación del fascículo de Semana Santa CONSUMATUM EST por el autor de los textos: Joaquín de la Peña Fernández.
Salón de Actos, 20'30 horas.
(Entrada libre hasta completar el aforo).

1 Sábado. LA LINEA.
Concierto de marchas procesionales por la BANDA DE MUSICA DEL MAESTRO TEJERA.
Instituto «Mar de Poniente», 21 horas.

3 Lunes. SEVILLA.
VI MESAS TAURINAS.
«Feria de Abril y escuelas taurinas».
JOSE MIGUEL ARROYO «JOSELITO».
ANTONIO CHAVES FLORES.
LEOPOLDO DE LA MAZA Y FALCO.
DIODORO CANOREA ARQUERO.
Salón de Actos, 20 horas.

3 Lunes. SEVILLA.
Inauguración de la exposición de pintura de ANA MARIA MOLINA BERNABE.
Sala Oriente, 20 horas.
Continuará hasta el 22 con visita los días laborables de 17'30 a 21 horas, excepto Jueves, Viernes y Sábado Santo.

4 Martes. SEVILLA.
VI MESAS TAURINAS. «Evolución del torero».
JESULIN DE UBRIQUE.
ANTONIO BORRERO CHAMACO.
DOMINGO VALDERRAMA.
MANOLO DIAZ «EL CORDOBES».
Salón de Actos, 20 horas.

5 Miércoles. SEVILLA.
VI MESAS TAURINAS. «El torero y Triana».
EMILIO MUÑOZ.
DOMINGO TRIANA.
MANOLO LUQUE.
ANGEL VELA.
Modera todas las mesas.
JOSE LUIS LEON FUENTES.
Salón de Actos, 20 horas.

6 Jueves. SEVILLA.
Concierto de la Orquesta de Cuerda SEBASTIAN STRINGNS de Bélgica.
Dirección: Kati Sebestyén.
Salón de Actos, 20'30 horas.

7 Viernes.
EL PUERTO DE SANTA MARIA.
EXPOSICION DE DIORAMAS DE LA PASION. Asociación de Belenistas Portuense.
Calle Larga, 91. Hasta el Domingo 16, de 19'30 a 23 horas.

8 Sábado. JEREZ.
FINAL DEL CONCURSO DE SAETAS DE LA PEÑA FLAMENCA «BUENA GENIE».
Centro Cultural San Fernando.
Plaza de las Marinas, 22'30 horas.

17 Lunes. SEVILLA.
Inauguración de la exposición 150 AÑOS DE CARRERAS DE CABALLOS EN LA PLAYA DE SANLUCAR.
Salón de Actos, 20 horas. Podrá visitarse hasta el 27, de 11 a 14 y de 17'30 a 21 horas.
Domingos y feriados de 11 a 14 horas.

18 Martes. JEREZ.
Inauguración de la exposición de fotografías MATICES FLAMENCOS de Carlos Arbelos.
Sala San Fernando, calle Larga, 56, 20 horas.
Podrá visitarse hasta el 30, de 18 a 21 horas.
Domingos, de 12 a 14 y de 18 a 21 horas.

20 Jueves. SEVILLA.
Inauguración de la exposición MAN RAY.
Sala Imagen, 20 horas. Hasta el 21 de Mayo.
Visitas de 11 a 14 y de 17'30 a 21 horas.
Domingos y feriados de 11 a 14 horas.

20 Jueves. JEREZ.
CONFERENCIA DE D. ALEJANDRO DAROCA BRUÑO, Director Oficina del Grupo Mediatique en Madrid.
En colaboración con el Aula de la Comunicación, de la Asociación de la Prensa de Jerez.
Salón de Actos, Calle Larga, 56, 20'30 horas.

28 Viernes. JEREZ.
CAMPAÑA DE INICIACION AL CINE.
En colaboración con el Servicio de Educación de Adultos.
Centro Cultural San Fernando, plaza de las Marinas, 10'30, 16'30 y 18'30 horas.

Sevilla
CAJA SAN FERNANDO
Jerez

Nota. Para asistir a las sesiones a celebrar en el Salón de Actos de Sevilla, es imprescindible poseer de la correspondiente invitación numerada, que estará a la disposición de los señores clientes, la víspera de cada acto en la Obra Cultural, C/ Chacareras s/n de Sevilla, a partir de las 18 horas.