Viena entona el viejo concierto de Año Nuevo con la Filarmónica y Zubin Mehta

Estará dedicado, como todos los años, a la familia Strauss

Viena. **Mónica Foldkalman**

El tradicional Concierto de Año Nuevo que se celebra mañana desde la Sala Dorada del «Musikverein» de Viena bajo la batuta del director indio Zubin Mehta, estará dedicado como todos los años a la familia Strauss. Aunque los valses y las polcas entonados año tras año por la Filarmónica de Viena pudieran parecer algo repetitivos, la capital de la música está convencida de que la perfecta resonancia de estos ritmos vieneses depende únicamente de la batuta dirigente.

Zubin Mehta

Ahí se esconde la sorpresa de cada año que rondará si el director elegido «siente» y por tanto logra transmitir con más o menos intensidad «la mentalidad vienesa».

De Jurn Maazel, que el año pasado dirigió el Concierto de Año Nuevo, se dijo que «lleva en la sangre lo que hay que hacer para dirigir ese concierto». Este año le toca por segunda vez al húngaro Zubin Mehta, nido de origen, nortearnericano de adopción y europeo de formación, conocido por su aplomo y su segundad en su capacidad para «dominar caballos con las riendas».

Con tan sólo una mirada o un breve ademán de entrecejo, Mehta «habla» tanto que se ha dicho con ironía que Mehta es el único gran maestro mudo. Con su carisma y su espontaneidad casi insultante, Mehta dirigirá un repertorio compuesto en una primera parte por obras de Johann Strauss como la «Marcha del jinete», op 428, el vals «Ninos vieneses», op 81 de cuya autoría existen dudas, la polka «Mazur Brazo en Brazo» op 278 y la Polka del «Julio» op.294 que será interpretada simbólicamente por el Ballet de la Ópera de Viena bajo el Gran Salón del Palacio Imperial de verano Schoenbrunn.

Bis a bis

La segunda parte de este acontecimiento musical, cada retransmisión es seguida por mil millones de espectadores, consta del vals «Gritos juveniles de Metternich», op.10? de Johann Strauss, el «Perpetuum mobile» Op 257, que también será bailado por el Ballet, la polka «Niños de Johann Strauss padre, la polka épica «delirante» de Eduard Strauss que es entregada en este concierto y el vals «En el cuerpo de baile» de Josef Strauss op.263.

Como magnífico final se darán los dilatados «bises» ya conceptuados como corresponde a un concierto donde impera la minuciosidad y la inclusive, que serán tres, la polka rápida «De vacaciones», el vals «Cuentos de los bosques de Viena» de Josef Strauss y la «Marcha Radetzky» de Johann Strauss.

En la fachada del Ayuntamiento de esta magnífica ciudad, se ha instalado este año por primera vez una pantalla gigante de vídeo que retransmitirá el concierto en directo primero, y en diferido, después, a las cinco de la tarde, para los vieneses y turistas trasnochadores.

El director de orquesta Zubin Mehta dirige por cuarta vez consecutiva la Filarmónica de Viena, la del Covent Garden, de Londres, la Scala de Milán, en Italia y la filarmónica de Munich y Berlín. Los críticos musicales estiman que Mehta tiene una escasa relación con el vals, que aunque hasta le embarga, y que su punto fuerte son las obras de los compositores del romanticismo y del nacionalismo tardío.

Johann Strauss

Como es tradicional, todo concierto de Año Nuevo se retransmitirá en directo mañana por la mañana a través de la segunda cadena de Televisión Española.

Un delicioso «Cascanueces»

Por fin, Madrid ha podido tener estas Navidades su encuentro con «Cascanueces». El popular cuento de Hoffman convertido en uno de los ballets más bellos de mundo gracias a coreógrafos de la talla de Marius Petipa y a la partitura de Tchaikovsky, llena más de un siglo haciendo las delicias de pequeños y mayores y se ha convertido en un clásico de las Navidades de occidente. Pues bien, este año, Madrid ha tenido su «Cascanueces». Organizado por la Escuela Conde Duque y en beneficio de Aldeas Infantiles Hombre y bajo la presidencia de honor de la Reina Doña Sofía, el ballarín y coreógrafo Fernando Bujones ha presentado su sueño en realidad.

Y ya lo que ha sido un éxito. Fernando Bujones ha conseguido reunir a lo más granado del panorama de la danza mundial y ha dirigido una coreografía llena de belleza y de brava. El mismo mismo el «Cascanueces» un espectáculo inolvidable.

Y en que todos, todos, empezando por esos diez jóvenes, alumnos de la escuela, que padecen síndrome de Down, hasta el veterano Luis Fuentes que ofició de narrador, pusieron vida y calor para hacer de este «Cascanueces» un espectáculo inolvidable.

Santiago CASTELO

El juez dictamina que Michael Jackson plagió a Al Bano

Roma. **Efe**

El juez de Roma Sergio Dorner ha emitido la «dictaminado» tras un pleito de tres años, que el artista norteamericano Michael Jackson plagió una pieza del cantante italiano Al Bano Carrisi «Vivere», la versión certifica que Jackson, con su canción «Will you be there», ha plagiado el «grid Ballaka» original de Al Bano, informó ayer la Agencia italiana Ansa. El cantante italiano se dispone ahora a pedir o seguir en la Corte de Casación y a no

El dice por esto de la posible indemnización «debería darselo a mi hijo, que fue quien de cabeza el lío», señaló el cantante, que formó junto con su esposa, Romina Power uno de los dúos musicales más populares de los últimos años.

El artista italiano asistió «Virgin ni Ballaka» en Los Angeles en el año 1981. En 1985 grabó una primera, y el año siguiente hizo la grabación definitiva en Munich.

Respecto a «Will you be there», grabada por Michael Jackson en 1991, «cuando mi hijo me la hizo escuchar, creí que se trataba de una coincidencia, pero luego me di cuenta de que eran de mi mismo modo y tenía razón», recordó Al Bano.

Cultura reparte las últimas subvenciones de cine del año

Madrid. **E.E.**

El Ministerio de Cultura ha concedido sesenta millones de pesetas a los películas «Fray Ortega y «Miradas lúgubres» y rodaje y nuevo a «La Viuda» en concepto de ayudas anticipadas. Esta es la tercera convocatoria anual de ayudas para proyectos que concede el Instituto de las Artes y las Ciencias Audiovisuales.

En esta convocatoria, en la que desde la última remodelación de subvenciones se acordó otorgar ayudas a proyectos de nuevos realizadores o de especial interés, también han obtenido el favor del Ministerio de Cultura los siguientes filmes: «La magia de la tragedia», con cincuenta y un millones de pesetas, «Cuento inacabado», con cuarenta y cinco, «Barcos destrozados», con cuarenta y dos, «Nada tuyo, nada tuya», con treinta, «Angosa», con veinticinco, «Pues vuelvo» con veintidós y «Amame de carino» con quince millones de pesetas.